**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования**

**«Дом детского творчества»**

**Корочанского района Белгородской области**

Рассмотрена на заседании Утверждаю:\_\_\_\_\_

педагогического совета Директор МАУ ДО

№ от августа 2023г. «Дом детского творчества»

Протокол № 1 Т.П. Перевалова

« » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г.

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**художественной направленности**

**Школьный театр**

**«Лучший актер»**

**Возраст обучающихся 10-13 лет**

**Срок реализации программы 3 года**

**Автор-составитель:**

**Захарова Любовь Викторовна,**

**Гусейнова Наталья Михайловна**

**педагог дополнительного образования**

**МАУ ДО «Детского творчества»**

**Короча, 2023г.**

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная обще развивающая программа «Школьный театр» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-фзот 29.12.2012)

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018г. №196)

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации и попроектированию дополнительных обще развивающих программ)

**Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа образовательная программа «Школьный театр» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения-основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

**Новизна программы**

Новизна образовательной программы «Школьный театр» состоит в системном комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровье сберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения театральному искусству поданной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

**Актуальность программы**

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциям и развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы «Школьный театр» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

3

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действа в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, также, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, ис реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

**Педагогическая целесообразность**

Образовательная программа «Школьный театр» педагогически целесообразна, т.к. направлена,преждевсего,наразвитиетворческогоначалав каждомучащемся,навыражениееголичного«Я»ипомогаетрешитьследующие проблемы:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннемураскрытиюиндивидуальныхспособностейучащихся,которые не всегда удаетсярассмотретьна урокевшколе.

2)Обучениеактерскомумастерствуобеспечиваетравномерныефизические, интеллектуальныеидуховныенагрузки, способствуетформированиюи физического идуховногоздоровья.

3)Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников,философскиепредставленияомиревконкретныхчувственных формах,позволяетвойтивпространствовозможногоиневозможногопосредством игры, формирует мировоззрение, эстетическийвкус, пробуждаетсамостоятельное инезависимоемышление.Занятиятеатральнымтворчествомприобщают учащихся к музыке,литературе, изобразительномуискусству.

4)Привлечениеучащихсякзанятиямвдетскомтеатральномколлективерешает однуизострейшихсоциальныхпроблем,исключаявозможностьпребывания учащихся «на улице».

5)Театрпомогаетсоциальнойипсихологическойадаптацииучащихся,их личностномуросту.Театральнаямодельжизненныхситуацийпозволяет учащимсяприобрестиполезныенавыкидляпреодоленияконфликтовисоздания вокруг себя комфортнойсреды.

Театральноетворчествобогатоситуациямисовместногопереживания, которое способствует эмоциональномусплочению коллектива. Острота и глубина восприятияискусства,вособенноститеатра,нередкоопределяютдуховныйоблик школьникана всюжизнь.

**Уровни сложности**

Программарассчитананаобучениеучащихся7-17летнаоснове разноуровневогоподхода в соответствии с содержанием программы.

Стартовыйуровеньпредполагаетпервоначальноезнакомствоспредметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначальногоопытадеятельности попредмету.

4

Базовыйуровень предполагает освоение уменийинавыковпопредмету. Продвинутыйуровеньпредполагаетформированиекомпетентностейи

творческой самореализациивоспитанников, проявляющихособые способности. Каждыйучащийсяимеетправонадоступклюбомуизпредставленных

уровней,котороереализуетсячерезорганизациюусловийипроцедуроценки изначальнойготовностиучащегосякосвоениюсодержанияиматериала заявленного уровня.

**Отличительные особенности**

Отличительнаяособенностьданнойдополнительнойобщеобразовательной программызаключаетсявтом,чтоонасоставленавсоответствииссовременными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и сучетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.Даннаядополнительнаяобщеобразовательнаяпрограммадаёт возможностькаждомуучащемусясразнымиспособностямиреализоватьсебякак вмассовойпостановочнойработе,такивсольномисполнении,выбратьсамомуиз предложенногоматериала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. **Возрастучащихсяс особенностями приёма**

Программарассчитананаучащихся7-17лет.Зачислениевгруппы производитсясбезпредварительногоотборанаоснованиизаявленияродителей (законныхпредставителейнесовершеннолетнихучащихся),подписаниесогласия на обработкуперсональныхданных.

**Планируемыерезультатыиспособы,формыих проверкииподведения итогов реализации программы.**

*Ожидаемыйрезультат:*

•Сформированызнанияосновныхтеатральныхтерминовиисториитеатра, культуравосприятиясценическогодействия,сформированстойкийинтерес к театральномуискусству.

•Владениенавыками актерскогомастерства.

•Владениенавыкамисотрудничестваивзаимодействиясосверстникамии взрослыми.

•Устойчивая мотивацияк обучению. *Учащиесябудутзнать:*

•Историю театрального искусства,виды и жанрытеатрального искусства, театральныепрофессии.

•Этикуповедения в театреив обществе. *Будутуметь:*

•Управлять своим дыханием иголосом.

•Формулировать и выражать свою мысль.

•Использоватьполученныенавыкивработенадобразомвсценической постановке.

•Свободнообщатьсяс партнером на сцене.

5

•Взаимодействоватьсо сверстникамии взрослыми. *Будутразвиты:*

•Внимание,воображение, память,образное мышление,эмоциональность. •Художественныйвкус.

•Речевые характеристикиголоса. •Познавательныеинтересы.

*Формыподведенияитоговреализацииобразовательнойпрограммы:* участиевпоказеспектаклей,концертов,конкурсно-игровыхпрограмм;участие врайонных,областныхконкурсахифестивалях;проектнаяисоциально-творческая деятельность.

**Объем и сроки реализации программы**

Полныйкурспрограммырассчитанна3годаобучения(36рабочихнедельв учебныйгод).

1годобучения-144часа.2год обучения-144часов.

3год обучения-144часов. **Формы и методы организации занятий**

Всезанятияпопрограммепостроенысучетомосновныхпринципов педагогикиискусства:

1.От постановкитворческойзадачи додостижения творческогорезультата. 2.Вовлечение в творческийпроцессвсехучеников.

3.Смена типа и ритмаработы. 4.От простогок сложному.

5.Индивидуальный поход к каждомуучащемуся.

Основнымиформамиорганизацииобразовательногопроцессаявляются коллективная, групповая,индивидуально-групповая.

**Методическоеобеспечение программы**

Формыпроведениязанятий:беседа,игра,тренинг,творческаямастерская, учебныйпоказ,репетиция,дистанционноеобучение,спектакль,просмотр спектакляспоследующимобсуждением,дискуссия,экскурсия,,проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы *Методы формированияинтересакучению:*общеразвивающиеипознавательныеигры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональныхнравственныхситуаций,созданиеситуацийновизны,удивления, успеха, использование занимательныхпримеров.

*Словесный-*рассказ,беседа,лекция,работаспечатнымиисточниками. Деятельностьобучающихсязаключаетсяввосприятиииосмысленииполучаемой информации, выполнениизаписей, работе снаглядным материалом.

*Наглядный-*демонстрациянаглядныхпособий(предметов,схем,таблиц), просмотрспектаклей, видеофильмов ит.д.

*Практический-*тренинги,упражнения,творческиезаданияипоказы.Данный методявляется основным.

6

**Особенности организации образовательногопроцесса**

В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют Учащиеся в возрасте 5-18лет.

Формирование учебныхгруппосуществляется на добровольной основе, без специальногоотбора.

Обучающийсяможетбытьзачисленнабазовыйипродвинутыйуровни обучения при условии наличия базовых знаний, умений и навыков, соответствующихучебномусодержаниюпрограммы.Дляопределениястепени подготовленности проводятся: собеседование и выполнение контрольно-диагностическихзаданий.

Учащиесямогутпереходитьотодногоуровнясложностикпоследующемув порядкевозрастания.Переводнаследующийуровеньобученияосуществляется автоматическипорезультатамучебногогода.Допусккзанятиямпроизводится толькопослеобязательногопроведенияизакрепленияинструктажапотехнике безопасностипосоответствующим инструкциям.

**Режим организации занятий**

Количествоучебныхчасов-144часа,занятияпроводятся2разавнеделю по2часа.Продолжительностьзанятиядляучащихся,дляучащихся8-17лет продолжительностьзанятия 45минут с10 минутнымперерывом. Наполняемость\_

**Цель программы:**развитие творческихспособностей учащихся средствами

театральногоискусства.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

•Познакомитьс историей театральногоискусства.

•Помочь вовладениитеоретическимизнаниями, практическими умениямии навыками в области театральной деятельности.

**Воспитательные:**

•Приобщить к духовнымикультурнымценностям мировойкультуры, к искусству.

•Воспитать эстетическийвкус.

•Сформировать уучащихся иподростков нравственное отношение к окружающемумиру, нравственные качестваличности.

•Сформироватьадекватнуюоценкуокружающих,самооценку,уверенностьв себе.

**Развивающие:**

•Развить познавательныепроцессы:внимание,воображение,память, образное и логическое мышление.

•Развитьречевыехарактеристикиголоса:правильноедыхание,артикуляцию, силуголоса;мышечную свободу; фантазию, пластику.

•Развить творческиеи организаторские способности.

•Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

7

**Учебно-тематический план 1** **год обучения**

**Задачи:** *Обучающие:*

Познакомитьс историей зарождения театральногоискусства.

Помочь в овладениитеоретическимизнаниями, практическими умениями и навыками в области театральнойдеятельности.

*Воспитательные:*

Приобщить кдуховными культурнымценностям мировойкультуры, к искусству. Воспитать эстетическийвкус.

Сформировать уучащихся нравственноеотношениек окружающемумиру, нравственные качества личности.

Сформировать адекватную оценкуокружающих, самооценку, уверенность в себе. *Развивающие:*

Развить познавательныепроцессы:внимание,воображение,память, образноеи логическое мышление.

Развить речевыехарактеристикиголоса:правильное дыхание, артикуляцию,силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развить творческиеиорганизаторские способности.

Активизироватьпознавательные интересы, самостоятельностьмышления.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п.п.** | **Название раздела, темы** | **Количествочасов** | | | **Формыаттестациии контроля** |
| **всеготеория** | | **практика** |  |
| **Первый год обучения** | | | | | |
| **1** | **Вводное занятие.** | **2** | - | **2** | Опрос, Игра «Продолжи...» |
| **2** | **Основы театральной культуры.** | **12** | **6** | **6** |  |
| 2.1 | Зарождение искусства. | 2 | 1 | 1 | Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение. |
| 2.2 | Театркак видискусства. | 2 | 1 | 1 | Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки». |
| 2.3 | ТеатрДревнейГреции. | 2 | 1 | 1 | Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции». |
| 2.4 | Русскийнародный | 2 | 1 | 1 | Инсценировка, |

8

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | театр. |  |  |  | викторина «Русский народный театр». |
| 2.5 | Театри зритель. | 2 | 1 | 1 | Викторина (тест) «Этикет в театре». |
| 2.6 | Театральное закулисье. | 2 | 1 | 1 | Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя». |
| 3 | **Техника икультура речи.** | **32** | **4** | **28** |  |
| 3.1 | Речевой тренинг. | 22 | 2 | 20 | Речевые упражнения, чтение  стихотворений, скороговорок. |
| 3.2 | Работа над литературно-художественным произведением. | 10 | 2 | 8 | Наблюдение,конкурс чтецов. |
| 4 | **Ритмопластика.** | **24** | **2** | **22** |  |
| 4.1 | Пластическийтренинг. | 12 | 2 | 10 | Контрольные  упражнения.  Творческие задания-пластические импровизации. |
| 4.2 | Пластическийобраз персонажа. | 12 |  | 12 |
| 5    5.1 | **Актерское**  **мастерство.**  Организация внимания, воображения, памяти. | **38**    10 | **4**    2 | **34** |  |
| 8 | Наблюдение, контрольные упражнения тренинга. |
| 5.2 | Сценическое действие. | 12 | 2 | 10 | Этюд,  миниатюра.  Сценическое выступление,  театрализованное представление,  концерт. |
| 5.3 | Творческая мастерская. | 16 |  | 16 |
| **6** | **Работанад пьесойи спектаклем.** | **26** | **2** | **24** |  |
| 6.1 | Выборпьесы. | 1 | 1 | 0 | Опрос. |
| 6.2 | Тема, сверхзадача, событийныйряд. | 2 | 1 | 1 | Творческое  задание. |
| 6.3 | Анализ пьесы по | 2 | 1 | 1 | Опрос. |

9

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.4 | событиям.  Работа надотдельными эпизодами. |  |  |  |  |
| 4 | 2 | 2 | Отрывки из спектакля, показ. |
| 6.5 | Выразительностьречи, мимики, жестов. | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение,  анализ. |
| 6.6 | Изготовлениереквизита, декораций. | 4 | 2 | 2 | Творческое задание. |
| 6.7 | Прогонные и генеральные репетиции. | 6 | 2 | 4 | Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ. |
| 6.8 | Показ спектакля. | 2 | 0 | 2 | Показ спектакля |
| **7.** | **Итоговое занятие.** | **2** |  | **2** | Творческие задания. |
| 8. | **Умные каникулы** | **8** |  | **8** |  |
| 8.1. | Т еатрализованная программа «Светофорчик». | 2 | 0 | 2 | Организацияи проведение мероприятия по правилам дорожного движения. |
| 8.2. | Театрализовая программа «Киндер сюрприз». | 2 | 0 | 2 | Организацияи проведения мероприятия том чемуучат в школе. |
| 8.3. | Театрализованная программа «Каникуляндия».. | 2 | 0 | 2 | Организацияи проведениепрограммысиграмии конкурсами |
| 8.4. | Театрализованная программа «Летний бум». | 2 | 0 | 2 | Организацияи проведение познавательной программы пролето. |
|  | **ИТОГО** | **144ч** | **45 ч** | **99 ч** |  |

**Содержание**

**1 годаобучения**

1.**Вводное занятие**

*Практика.*Знакомствосколлективом.Игра«Снежныйком»,«Знакомство-дразнилка».Выявлениеуровняиобъемазнанийотеатре.Игра«Продолжи...». Особенностизанятийвтеатральнойстудии.Театр-коллективноетворчество. Игра«Клубок».Обсуждениепланаработынагод.Требованиякзнаниямиумениям. Требования к нормамповедения. Инструктаж потехнике безопасности.

10

2.**Основы театральной культуры** 2.1.**Зарождение искусства.**

*Теория.*Обрядыиритуалывпервобытномобществе.Зарождениеискусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

*Практика.* Игра «Путешествие на машине времени».

2.2.**Театр как вид искусства**.

*Теория.*Видыискусства(литература,музыка,живопись).Театркаквидискусства. Особенноститеатральногоискусства.Отличиетеатраотдругихвидовискусства. Видыижанрытеатральногоискусства.Презентация«Видытеатрального искусства».

*Театральные термины:*Театр, Опера,Балет, КукольныйТеатр.

*Практика.*Просмотротрывковизспектаклей(кукольныйтеатр,драматический театр, театроперыибалета).

2.3.**Театр Древней Греции.**

*Теория.*Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройстводревнегреческого театра. Маскидревнегреческого театра. ДраматургияДревнейГреции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».*Практика.* Чтение отрывков издраматургическихтекстов.

2.4.**Русский народныйтеатр.**

*Теория.*Народныеобрядыиигры.Скоморошество.Народнаядрама.Церковный, школьныйтеатр.Созданиепрофессиональноготеатра.Презентация«Русский народныйтеатр».

*Театральные термины:*Скоморохи.

*Практика.*Инсценировка«ЯрмаркасПетрушкой»сэлементамиряженьяи кукольноготеатра.

2.5.**Театр и зритель.**

*Теория.*Этикетвтеатре.Культуравосприятиятеатральнойпостановки.Анализ постановки.

*Практика.*Театральнаягостиная.Просмотрв/записиспектакля(детский спектакль).

*Театральныетермины:*Спектакль,Этикет,Премьера,Аншлаг,Билет,Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

2.6.**Театральное закулисье.**

*Теория.*Театр-здание.Устройствосценыизрительногозала.Театральные профессии.Просмотрпрезентации«Втеатре»(в/ф«Путешествиевтеатр»). *Театральные термины:*Сцена, Актер,Режиссер, Бутафор,Гример.

*Практика.* Творческая мастерская «Мы - художники».

3.**Техника икультураречи.** 3.1.**Речевой тренинг.**

*Теория.*Рождениезвука.Строениеречевогоаппарата.Дыханиеиголос. Постановкадыхания.Артикуляцияидикция.Звукоряд.Гласные,согласные.

11

Свойстваголоса.Тон.Тембр.Интонация.Расширениедиапазонаисилыголоса. Полетность голоса.

*Практика.* Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика:упражнениядляязыка,челюсти,губ.Дикционныеупражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки,потешки, небылицы, стихи.

3.2.**Работанадлитературно-художественным произведением.**

*Теория.* Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация,паузы, логические ударения. *Практика.*Работанадлитературнымтекстом(стихотворение,произведения фольклора).Выборпроизведения.Индивидуальнаяиподгрупповаяработанад выбраннымматериалом.Аудиозаписьипрослушивание.Самоанализтворческой работы. Конкурс чтецов.

4.**Ритмопластика.**

4.1.**Пластический тренинг.**

*Теория.*Пластическая выразительность.

*Практика.*Ритмопластическийтренинг:Осанка.Построениепозвоночника. Развитиеиндивидуальности.Коммуникабельностьиизбавлениеоткомплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц отнапряженияизажимов, релаксация.

4.2.**Пластический образ персонажа.**

*Практика.*Музыка идвижение.Темпи ритм.Эмоциональноевосприятие музыки черезпластикутела.

Пластическийобразживойинеживойприроды.Просмотрд/фоприроде, животных.Пластическиеимпровизациинамузыкальнуютему.Пластические импровизациинасменунастроения.Пластическиеимпровизациинапередачу образаживотных.

5.**Актерскоемастерство.**

5.1.**Организация внимания, воображения,памяти.**

*Теория.*Внимание.Воображение.Память.Снятиезажимовикомплексов.Развитие фантазиии воображения.

*Практика.*Актерскийтренинг:Общеразвивающиеитеатральныеигрыи упражнения. Упражненияна коллективность творчества.

5.2.**Сценическое действие.**

*Теория.*Действие-языктеатральногоискусства.Целенаправленностьилогика действия.Связьпредлагаемыхобстоятельствсповедением.«Явпредлагаемых обстоятельствах».Этюд.Видыэтюдов.Элементыбессловесногодействия.«Вес». «Оценка».«Пристройка».

*Театральныетермины:*«действие»,«предлагаемыеобстоятельства»,«событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».

*Практика.*Практическоеовладениелогикойдействия.Упражненияиэтюды. Выбордраматическогоотрывка(миниатюры).Этюдныепробы.Анализ.Покази обсуждение.

12

5.3.**Творческая мастерская.**

*Практика.*Новогоднеетеатрализованноепредставление.Работанадсозданием образасказочныхперсонажей.Характер,речьперсонажа,походка.Костюми грим.Работасозрителем:проведениеконкурсовиигр.Изготовлениереквизита, костюмов. Репетиции. Творческийпоказ. Анализ работы иобсуждение.

6.**Работа над пьесойи спектаклем.** 6.1.**Выбор пьесы.**

*Практика.*Работазастолом.Чтениепьесы.Обсуждениепьесы.Чтопонравилось. Какие вызвалачувства.

6.2.**Тема, сверхзадача, событийный ряд.**

*Практика.*Определениетемыпьесы.Основнаяидеяпьесы.Анализсюжетной линии.Главныесобытия,событийныйряд.Основнойконфликт.«Романжизни героя».

6.3.**Анализ пьесы по событиям.**

*Практика.*Анализпьесыпособытиям.Выделениевсобытиилиниидействий. Определениемотивовповедения,целейгероев.Выстраиваниелогической цепочки.

6.4.**Работа надотдельнымиэпизодами.**

*Практика.*Творческиеэтюдныепробы.Показиобсуждение.Распределение ролей.Составлениеграфикарепетиций.Работанадотдельнымисценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

6.5.**Выразительностьречи, мимики, жестов.**

*Практика.*Работанадсозданиемобраза,выразительностью персонажа.Поисквыразительныхсредствиприемов.Выбор оформления. Подборгрима.

ихарактером музыкального

6.6.**Изготовление реквизита, декораций.**

*Практика.*Эскизыдекорацийикостюмов.Оформлениесцены.Изготовление костюмов, реквизита,декораций.

6.7.Прогонные и генеральные репетиции.

*Практика.*Репетициикактворческийпроцессиколлективная работанарезультат с использованием всехзнаний,навыков, техническихсредств и таланта.

6.8.Показ спектакля.

*Практика.*Премьера.Показспектаклязрителю(младшимшкольникам, одноклассникам,родителям(законнымпредставителямнесовершеннолетнего учащегося)).Творческиевстречисозрителем.Анализпоказаспектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7.Итоговое занятие.

*Практика.*Подведениеитоговобучения.Творческиезадания:Викторинаотеатре, тестназнаниеспециальнойтерминологии,творческиезаданияпоречи,

13

ритмопластикеиактерскомумастерству.Лучшиетворческиеработызагод. Награждение.

8.Умные каникулы

8.1.Театрализованнаяпрограмма«Светофорчик».Организацияипроведение мероприятия поправилам дорожногодвижения.

8.2.Театрализоваяпрограмма«Киндерсюрприз».Организацияипроведения мероприятия томчемуучат вшколе.

8.3.Театрализованнаяпрограмма«Каникуляндия».Организацияипроведение программы с играмииконкурсами.

8.4.Театрализованнаяпрограмма«Летнийбум».Организацияипроведение познавательной программыпролето.

Кконцупервогогода обучения учащиеся будут знать:•Историю возникновения театральногоискусства.

•Театральные термины:«Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».

•Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».

•Правила зрительскогоэтикета.

Учащиесябудутуметь:

•Владеть навыкамиработынадголосом (речевой тренинг).

•Сосредотачиватьсяна выполнении индивидуального задания, исключаяиз поля внимания помехи внешнегомира.

•Действовать по принципу«Я в предлагаемыхобстоятельствах».

•Видеть возможность разногоповеденияводних и тех жепредлагаемых обстоятельствах.

•Видеть вособенностяхбессловесныхэлементов действий проявления определеннойиндивидуальностичеловека.

•Определять замысел, сценическую задачуэтюда.

•Показатьиндивидуальный этюднапредложенную тему.

•Анализировать свою работуна сценической площадкеи работусвоих товарищей.

•Коллективновыполнять задания.

**Учебно-тематический план 2годобучения**

**Задачи:** *Обучающие:*

Познакомитьс историей театральногоискусства18-19веков.

Помочь в овладениитеоретическимизнаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

*Воспитательные:*

Приобщить кдуховными культурнымценностям мировойкультуры, к искусству. Воспитать эстетическийвкус.

14

Сформировать уучащихся нравственноеотношениек окружающемумиру, нравственные качества личности.

Сформировать адекватную оценкуокружающих, самооценку, уверенность в себе. *Развивающие:*

Развить познавательныепроцессы:внимание,воображение,память, образноеи логическое мышление.

Развить речевыехарактеристикиголоса:правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развить творческиеиорганизаторские способности.

Активизироватьпознавательные интересы, самостоятельностьмышления.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п.п.** | **Название раздела, темы** | **Количествочасов** | | | **Формыаттестациии контроля** |
| **всего теория** | | **практика** |  |
| **Второй год обучения** | | | | | |
| 1 | **Вводное занятие.** | **2** | - | **2** | Игра, этюдные показы. |
| 2 | **Основы театральной культуры.** | **10** | **4** | **11** |  |
| 2.1 | Видытеатрального искусства. | 2 | 1 | 1 | Проект(презентация) |
| 2.2 | Театральное  закулисье.  Театри зритель. | 2 | 1 | 1 | Творческоезадание |
| 2.3 | 2 | 1 | 1 | Проблемные ситуации «Этикет в театре», тестирование. |
| 2.4 | Историярусского | 4 | 1 | 3 | Проект. |

15

задание.

задание.

работ.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | театра18-19в.  **Техника икультура речи.** |  |  |  |  |
| **24** | **4** | **44** |  |
| 3.1 | Речевой тренинг. | 12 | 2 | 10    10 | Контрольные  упражнения.  Конкурс чтецов (басня, стихотворение,проза). |
| 3.2 | Работа над литературно-художественным произведением. | 12 | 2 |
| 4 | **Ритмопластика.** | **12** | **2** | **10** |  |
| 4.1 | Пластическийтренинг    Пластическийобраз персонажа | 4    4 | 2    1 | 2    3 | Контрольные  упражнения.  Этюдные зарисовки. |
| 4.2 |
| 4.3 | Элементы танцевальных движений | 4 | 1 | 3 | Танцевальные этюды. |
| 5    5.1. | **Актерское**  **мастерство.**  Организация внимания, воображения, памяти | **20** | **2** | **18** |  |
| 12 | 2 | 10 | Упражнения, игры. |
| 5.2. | Сценическое действие. | 8 | 1 | 7 | Упражнения и этюды.. |
| 5.3.    6 | Творческая  мастерская.  **Работанад пьесойи спектаклем.** | 16 | 2 | 14 | Конкурсно-игровая программа |
| 56 | **10** | 28 |  |
| 6.1. | Выборпьесы | 2 | 1 | 3 | Рассказ «Роман жизни героя». |
| 6.2 | Анализ пьесы по событиям. | 2 | 1 | 3 | Упражнение «Событийный ряд». |
| 6.3. | Работа над отдельными эпизодами. | 26 | 8 | 18 | Сцены из спектакля. |
| 6.4. | Выразительностьречи, мимики, жестов. | 6 | 2 | 4 | Наблюдение. |
| 6.5.    6.6. | Закрепление  мизансцен.  Изготовлениереквизита, декораций. | 2 | 0 | 2 | Творческое |
| 8 | 0 | 8 | Творческое |
| 6.7. | Прогонные и генеральные репетиции. | 8 | 0 | 8 | Аудиои видеозапись |
| 6.8 | Показ спектакля. | 2 | 0 | 2 | Показ спектакля. |

16

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.  7.1. | **Умные каникулы**  Т еатрализованная программа «Светофорчик». | **8**  2 | 0 | **8**  2 |  |
| Организацияи проведение мероприятия по правилам  дорожного |
| 7.2. | Театрализовая программа «Киндер сюрприз». | 2    2 | 0    0 | 2    2 | Организацияи проведения мероприятия том  чемуучат в школе.  Организацияи  проведение  программы с  играмии |
| 7.3. | Театрализованная программа «Каникуляндия».. |
| 7.4. | Театрализованная программа «Летний бум». | 2 | 0 | 2 | Организацияи проведение познавательной  программыпро |
| 7.5. | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 |  |
|  | **ИТОГО** | **144ч** | 56 | 88 |  |

**Содержание**

**дополнительнойобщеобразовательной общеразвивающейпрограммы 2годаобучения**

1. **Вводное занятие.**

*Практика.*Итоги1годаобучения.Игра«Чтоязнаюотеатре»(потипу«Снежный ком»).Обсуждениепланаработынагод.Требованиякзнаниямиумениям2года обучения.Инструктажпотехникебезопасности.Организационныевопросы. График занятийирепетиций. Этюдные показы «Летниенаблюдения».

**2.Основытеатральной культуры. 2.1.Видытеатральногоискусства.**

*Теория.*Музыкальныйтеатр:Опера,Балет,Мюзикл.Особенностииистория развития.Эстрада.Театркукол.Самыезнаменитыетеатрымира.Лучшие театральныепостановки. Просмотр в/записей спектаклей.

*Практика.*Проектнаяработа-презентация«Музыкальныйтеатр»,«Кукольный театр» (погруппам, индивидуально).

**2.2.Театральное закулисье.**

*Теория.*Сценография. Театральные декорацииибутафория.Грим. Костюмы. *Практика.* Творческая мастерская: «Гримсказочныхперсонажей».

**2.3.** **Театр изритель.**

*Теория.*Театральныйэтикет(повторение).Культура театральнойпостановки музыкальногоспектакля.

восприятияианализ

17

*Практика.* Просмотрв/записи: оперный спектакль,балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

**2.4.История русскоготеатра.18-19в.**

*Теория.*РусскийТеатр 18века-начала19 века. Крепостныетеатры. Профессиональныетеатры. Провинциальные театры. Особенностирепертуара. Драматургия. Известныерусские актеры. «Театральные перекресткиКузбасса». *Практика.* Проектная работа «Историятеатральногодвиженияна Дальнем Востоке»(групповая работа). Оформлениебуклета «Театральные перекрестки ДальнегоВостока».

3.**Техника икультураречи.** 3.1.**Речевой тренинг.**

*Теория.*Орфоэпия. Свойстваголоса.

*Практика.* Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика.Речеваягимнастика.Дикция.Интонация.Полетность.Диапазон голоса.Выразительностьречи.Работанадинтонационнойвыразительностью. Упражнениянаполетностьголоса.Упражнениянаразвитиедиапазонаголоса. Упражненияна выборадекватной громкостиголоса.

3.2.**Работанадлитературно-художественным произведением.**

*Практика.*Особенностиработынадстихотворнымипрозаическимтекстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественногопроизведения.Тема.Сверхзадача.Логико-интонационная структуратекста.Индивидуальнаяработа.Работавмалойгруппе.Аудиозаписьи прослушивание.

4.**Ритмопластика.**

4.1.**Пластический тренинг.**

*Практика.*Работанадосвобождениеммышцотзажимов.Развитиепластической выразительности.Разминка,настройка,релаксация,расслабление—напряжение. Упражненияна Внимание,Воображение,Ритм, Пластику.

4.2.**Пластический образ персонажа.**

*Практика.* Музыка идвижение. Приемыпластической выразительности вработе надсказочнымперсонажем. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки«Заколдованныйлес»,«Гадкийутенок», «Зимнее королевство».

4.3.**Элементы танцевальныхдвижений.**

*Теория.*Танец как средство выразительности присозданииобраза сценического персонажа. Народныйтанец. Современныйэстрадный танец.

*Практика.* Основные танцевальные элементы. Русскийнародный танец. Эстрадныйтанец. Танцевальные этюды.

18

5.**Актерскоемастерство.**

5.1.**Организация внимания, воображения, памяти.**

*Практика.*Актерскийтренинг.Упражнениянараскрепощениеиразвитие актерскихнавыков.Коллективные коммуникативныеигры.

5.2.**Сценическое действие.**

*Теория.*Элементысценическогодействия.Бессловесныеэлементыдействия. «Вес».«Оценка».«Пристройка».(Повторение).Словесныедействия.11способов словесногодействия.Логикадействийипредлагаемыеобстоятельства.Связь словесныхэлементовдействиясбессловеснымидействиями.Составныеобраза роли.Драматургическийматериалкакканвадлявыборалогикиповедения. *Театральныетермины:*«действие»,«предлагаемыеобстоятельства»,«простые словесныедействия».

*Практика.*Практическоеосвоениесловесногоибессловесногодействия. Упражненияи этюды. Работанадиндивидуальностью.

5.3.**Творческая мастерская.**

*Практика.*Конкурсно-игроваяпрограмма.Проведениеконкурсовиобщениесо зрительнымзалом.Игрысзалом.Ведущиеконкурснойпрограммы.Особенности написаниясценария.Выбортемыконкурсно-игровойпрограммы.Работанад сценарием.Распределениеролейиобязанностей.Музыкальноеисценическое оформление,костюмы,реквизит.Выступлениепередвыбраннойаудиторией. Творческийпроект.

6. **Работанад пьесойи спектаклем.** 6.1.**Выбор пьесы.**

*Теория.*Выборпьесы.Работазастолом.Чтение.Обсуждениепьесы.Анализпьесы. Определениетемыпьесы.Анализсюжетнойлинии.Главныесобытия, событийныйряд. Основной конфликт. «Роман жизнигероя».

6.2.**Анализ пьесы по событиям.**

*Теория.*Анализпьесыпособытиям.Выделениевсобытиилиниидействий. Определениемотивовповедения,целейгероев.Выстраиваниелогической цепочки. *Театральные термины:*«событие», «конфликт».

6.3.**Работанадотдельными эпизодами.**

*Практика.*Творческиепробы.Показиобсуждение.Распределениеролей.Работа надсозданиемобраза,выразительностьюихарактеромперсонажа.Репетиции отдельныхсцен, картин.

6.4.**Выразительностьречи,мимики, жестов.**

*Практика.*Работанадхарактеромперсонажей.Поисквыразительныхсредстви приемов.

*Театральныетермины:*«образ»,«темпоритм»,«задачаперсонажа»,«замысел отрывка,роли», «образ как логика действий».

6.5.Закрепление мизансцен.

*Практика.* Репетиции. Закрепление мизансценотдельныхэпизодов. *Театральные термины:*«мизансцена».

19

6.6.Изготовлениереквизита, декораций.

*Практика.* Изготовление костюмов, реквизита,декораций. Выбормузыкальногооформления.

6.7.Прогонные и генеральные репетиции.

*Практика.*Репетициикактворческийпроцессиколлективная работанарезультат с использованием всехзнаний,навыков, техническихсредств и таланта.

6.8.Показ спектакля.

*Практика.*Премьера.Творческиевстречисозрителем.Анализпоказаспектакля. Оформление альбома «НашТеатр».

7.Итоговое занятие.

*Практика.*Конкурс«Театральныйкалейдоскоп».Творческиезаданияпокурсу обучения.Основытеатральнойкультуры-тестпоисториитеатраитеатральной терминологии.Чтецкийотрывокнаизусть.Этюднавзаимодействие.Отрывкииз спектакля.Анализработы коллектива. Награждение.

8.Умные Каникулы

8.1Театрализованнаяпрограмма«Светофорчик».Организацияипроведение мероприятия поправилам дорожногодвижения.

8.2Театрализованнаяпрограмма«Киндерсюрприз».Организацияипроведения мероприятия томчемуучат вшколе.

8.3Театрализованнаяпрограмма«Каникуляндия».Организацияипроведение программы с играмииконкурсами.

8.4 Театрализованнаяпрограмма«Летнийбум».Организацияипроведение познавательной программыпролето.

Кконцувторогогода обучения учащиеся будут знать:

•Виды театральногоискусства, устройство театра.

•Театральнуютерминологию«действие»,«предлагаемыеобстоятельства», «событие»,«конфликт»,«мизансцена»,«образ»,«темпоритм»,«простые словесныедействия»,«задачаперсонажа»,«замыселотрывка,роли»,«образ как логикадействий».

Учащиесябудутуметь:

•Поддерживать своедыханиеи голос в рабочей форме самостоятельно.

•Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.

•Выполнятьиндивидуальные задания, нереагируя на сигналыизвнешнего мира.

•Передатьпластическуюформуживойприроды,предметачерезпластику собственного тела.

•Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах,импровизировать,сосредотачиватьвнимание,«включать»

20

эмоциональную память.

**культуры.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Название раздела, темы** | **Количествочасов** | | | **Формыаттестациии контроля** |
|  |  | **всего теория** | | **практика** |  |
|  | | **Третьегогод обучения** | | | |
| 1 | **Вводное занятие.** | **2** | 2 | 1 | Опрос, этюд «Летние наблюдения» |
| 2 | **Основы** **театральной**  Театральныежанры. | **8**    6 | **6** | **2** |  |
| 2.1 | 1 | 5 | Театр-экспромт. |
| 2.2 | Театритальянского | 2 | 1 | 1 | Контрольные |

•Оправдывать установленные мизансцены. •Точнособлюдать авторскийтекст.

•Анализироватьработусвоюитоварищейсточкизренияреализации замысла

**Учебный план 3годобучения**

**Задачи:** *Обучающие:*

Познакомитьс историей театральногоискусства19-21веков.

Помочь в овладениитеоретическимизнаниями, практическимиумениямии навыками в области театральной деятельности.

*Воспитательные:*

Приобщить кдуховными культурнымценностям мировойкультуры, к искусству. Воспитать эстетическийвкус.

Сформировать уучащихся нравственноеотношениек окружающемумиру, нравственные качества личности.

Сформировать адекватную оценкуокружающих, самооценку, уверенность в себе. *Развивающие:*

Развить познавательныепроцессы:внимание,воображение,память, образноеи логическое мышление.

Развить речевыехарактеристикиголоса:правильное дыхание,артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развить творческиеиорганизаторские способности.

Активизироватьпознавательные интересы, самостоятельностьмышления.

21

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Возрождения. |  |  |  | вопросы потеме. |
| 2.3 | ТеатрШекспира. | 2 | 1 | 1 | Тестирование |
| 2.4 | Историярусского театра.19-21в. | 8 | 2 | 6 | Тестирование, проект. |
| 2.5  3 | Театри зритель.  **Техника икультура речи.** | 6  **30** | 1  **4** | 5  **35** | Собеседование. |
|  |
| 3.1 | Речевой тренинг. | 12 | 2 | 10 | Контрольные  упражнения.  Творческая  мастерская. |
| 3.2 | Работа над литературно-художественным произведением. | 18 | 2 | 16 |
| 4 | **Ритмопластика.** | **36** | **2** | **34** |  |
| 4.1 | Пластическийтренинг | 8 | 2 | 6 | Контрольные  упражнения.  Пластический этюд. |
| 4.2 | Пластическийобраз персонажа | 8 | 1 | 7 |
| 4.3 | Сценическое движение. | 8 | 1 | 7 | Контрольные упражнения. |
| 4.4 | Элементы танцевальных движений | 8 | 1 | 7 | Танцевальные элементы. |
| 5    5.1 | **Актерское**  **мастерство.**  Организация внимания, воображения, памяти | **30**    10 | **2** | **28** |  |
| 2 | 8 | Контрольные упражнения. |
| 5.2 | Сценическое действие. | 10 | 2 | 8 | Контрольные упражнения-Этюды. |
| 5.3    6 | Творческая  мастерская.  **Работанад пьесойи спектаклем.** | 10    **30** | 2 | 8 | Творческая работа. |
| **4** | **26** |  |
| 6.1 | Выборпьесы. | 1 | 1 | 0 | Собеседование. |
| 6.2 | Углубленныйанализ по событиям. | 1 | 1 | 0 | Собеседование. |
| 6.3 | Работа над отдельными эпизодами. | 10 | 0 | 10 | Отрывки из спектакля. |
| 6.4 | Изготовление | 6 | 0 | 6 | Наблюдение. |

22

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | декораций, костюмов, музыкального оформления. |  |  |  |  |
| 6.5 | Репетицииотдельных картинс элементами костюмов, декораций. | 8 |  | 8 | Просмотр работ. |
| 6.6 | Прогонные и генеральные репетиции. | 6 |  | 6 | Видеозапись репетиции. |
| 6.7 | Показ спектакля. | 2 |  | 2 | Показ спектакля. |
| **7**  8.  8.1. | **Итоговое занятие.**  **Умные каникулы**  Театрализованная программа «Светофорчик». | **2**  **8**  2 |  | **2**  **8**  2 | Зачет. |
|  |
| Организацияи проведение мероприятия поправилам дорожного движения. |
| 8.2. | Театрализовая программа «Киндер сюрприз». | 2 |  | 2 | Организацияи проведениямероприятия том чему учат в школе. |
| 8.3. | Театрализованная программа «Каникуляндия». | 2 |  | 2 | Организацияи проведение программы с играми и конкурсами |
| 8.4. | Театрализованная программа «Летний бум». | 2 |  | 2 | Организацияи проведение познавательной программы пролето. |
|  | **ИТОГО** | **144ч** | **43ч** | **101ч** |  |

**Содержание**

**дополнительнойобщеобразовательной общеразвивающейпрограммы 3годаобучения**

1.**Вводное занятие.**

*Практика.* Итоги2года обучения. Планработына год. Требования к знаниями умениям 3года обучения. Инструктаж потехнике безопасности.

Просмотр «Летнихнаблюдений».

2.**Основы театральной культуры. 2.1.Театральные жанры.**

*Теория.*Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма. *Театральные термины:*Трагедия. Комедия. Драма. *Практика.* Просмотрв/записи спектакля.

Театр-экспромт «Сказка в разныхжанрах» (погруппам). **2.2.Театр итальянскогоВозрождения.**

*Теория.*ТеатритальянскогоВозрождения.Историяразвития.Драматургия.

23

Особенности актерскогоисполнения. Презентация. *Практика.* Игра «Знатокитеатра».

**2.3.Театр Шекспира.**

*Теория.*Английскийтеатр.Театр«Глобус».Историяразвития.Устройствосцены. Драматургия. Презентация «ТеатрШекспира».

*Практика.*АудиопрослушиваниеспектакляпопьесеШекспира«Ромеои Джульетта».

**2.4.История русскоготеатра.19-21в.**

*Теория.*Русскийтеатрв19-20в.РождениеМХАТ.Станиславский.Немирович-Данченко.ТворческийпутьВахтангова.Мейерхольд.Советскоетеатральное искусство.

Театрв 21веке. «Театральные перекресткиНовокузнецка».

*Практика.*Проектнаядеятельность.Подготовкапрезентацийповыбору. Изготовлениебуклета«Театральные перекресткиНовокузнецка».

**2.5.Театр и зритель.**

*Практика.*Театризритель.Культуразрительскоговосприятия.Какиеспектакли мысмотрим.Чтооцениваемвактерскойигре,сценическомрешенииспектакля. ЛучшиетеатральныепостановкиНовокузнецкихтеатров.Просмотрспектакля (экскурсия)и обсуждение.

3.**Техникаи культураречи. 3.1.Речевой тренинг.**

*Практика.*Речевойтренинг:Постановкадыхания.Артикуляционнаягимнастика. Дикционныеупражнения.Развитиедиапазонаголоса.Упражнениянаразвитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

**3.2.Работа надлитературно-художественнымпроизведением.**

*Практика.*Выборпроизведения(отрывокиздраматургическогопроизведения). Словесноедействие.Логикастроениятекста.Работанаддраматургическим отрывком. Самостоятельная творческаяработа.

4.**Ритмопластика.**

**4.1.Пластический тренинг.**

*Практика.* Пластическийтренинг: Разминка. Настройка. Релаксация.

**4.2.Пластический образ персонажа.**

*Практика.* Рождение пластическогообраза. Пластическийэтюд.

**4.3.Сценическое движение.**

*Теория.*Сценическое движение. Сценическоепадение. *Практика.* Отработка упражненийна сценическое падение.

**4.4.Элементы танцевальныхдвижений.**

*Практика.* Танец как средство выразительности при создании образа сценическогоперсонажа.Танцынародовмира.Современныйэстрадныйтанец.

24

Основныетанцевальные элементы.Танцевальные этюды.

5.**Актерскоемастерство.**

**5.1.Организациявнимания, воображения, памяти.**

*Практика.*Актерскийтренинг.Вниманиеивоображение.Психологическийжест. Импровизация. Тренинговые упражнения.

**5.2.Сценическое действие.**

*Теория.*Общение.Логика межличностного общения. Борьба вмежличностном общениикак условие сценическойвыразительности. Параметры общения. *Практика.* Характер персонажа. Работанадролью в спектакле.Характер и характерность.Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленныхмизансцен.

**5.3.Творческая мастерская.**

*Практика.*Применениеполученныхзнанийвсозданиихарактерасценического образа.Выборотрывка.Этюдныепробы.Поисксредстворганичностии выразительности.Музыкальноеисветовоеоформлениеотрывка.Показианализ работы.

6.**Работанад пьесойиспектаклем. 6.1.Выборпьесы.**

*Теория.*Работа“застолом”.Чтение.Обсуждениепьесы.Анализпьесы. Определениетемыпьесы.Анализсюжетнойлинии.Главныесобытия, событийныйряд. Основной конфликт. «Роман жизнигероя».

*Театральныетермины:*«амплуа»,«образспектакля»,«сверхзадача»,«идея спектакля», «сквозное действие», «характер»,«характерность».

6.2.**Углубленный анализ пособытиям.**

*Теория.*Анализпьесыпособытиям.Выделениевсобытиилиниидействий. Определениемотивовповедения.Определениецелейгероев.Выстраивание логическойцепочки.

6.3.**Работанадотдельными эпизодами.**

*Практика.*Распределениеролей.Творческиепробы.Показиобсуждение.Работа надсозданиемобраза,выразительностью и характеромперсонажа.

6.4.**Изготовление декораций, костюмов,музыкальногооформления.** *Практика.*Изготовлениекостюмов,реквизита,декораций.Выбормузыкального оформления.

6.5.Репетицииотдельныхкартинсэлементамикостюмов, декораций. *Практика.*Репетициикактворческийпроцесс.Коллективнаяработанарезультатс использованием всех знаний,навыков, технических средстви таланта. Репетиции. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

6.6.Прогонные и генеральные репетиции.

25

*Практика.*Прогонныеигенеральныерепетиции,вкостюмах,смузыкальными сценическимоформлением.Видеозапись,просмотр,обсуждение.Доработка отдельныхсцен.

6.7.Показ спектакля.

Практика.Премьера.Показспектакляпереддетскойаудиториейиродителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), учителями. Творческиевстречи.Анализпоказаспектакля.Оформлениеальбома«НашТеатр».

7.Итоговое занятие.

*Практика.*Подведениеитоговобученностипопрограмме.Лучшиетворческие работы.Награждениепономинациям«Лучшаяактерскаяработа»,«Лучший проектпоисториитеатра»,«Лучшаячтецкаяработа».Вручениесертификатово прохождениикурса«Основы театрального искусства».

8.Умные Каникулы

8.1Театрализованнаяпрограмма«Светофорчик».Организацияипроведение мероприятия поправилам дорожногодвижения.

8.2Театрализованнаяпрограмма«Киндерсюрприз».Организацияипроведения мероприятия томчемуучат вшколе.

8.3Театрализованнаяпрограмма«Каникуляндия».Организацияипроведение программы с играмииконкурсами.

8.4 Театрализованнаяпрограмма«Летнийбум».Организацияипроведение познавательной программыпролето.

Кконцутретьегогода обучения учащиеся будут знать: •Историю развития театральногоискусства.

•Спецификутеатральныхжанров. •Театральную терминологию.

•Законылогического построенияречи.

•Правилаорфоэпии,применять ихв работе с текстом.

Учащиесябудутуметь:

•Самостоятельноработать над голосовымаппаратом.

•Производить анализи воплощениепоэтического, прозаическогои драматического текста.

•Владеть пластическим тренингом.

•Действоватьв «предлагаемыхобстоятельствах».

•Различать компоненты актерскойвыразительности.

•Раскладыватьсквозноедействие напростые физическиедействия.

•Определятьсобытийныйряд,выстраиватьлиниюповеденияперсонажаи реальноосуществлятьее на сцене.

•Выстраивать мизансцены.

•Применятьполученныенавыкивработе над образом.

•Свободнообщатьсяс партнером на сцене и зрителем в зале.

26

**Планируемые результаты реализации программы**

*Ожидаемыйрезультат:*

•Сформированызнанияосновныхтеатральныхтерминовиисториитеатра, культуравосприятиясценическогодействия,сформированстойкийинтерес к театральномуискусству.

•Владениенавыками актерскогомастерства.

•Владениенавыкамисотрудничестваивзаимодействиясосверстникамии взрослыми.

•Устойчивая мотивацияк обучению. *Учащиесябудутзнать:*

•Историю театрального искусства,виды и жанрытеатрального искусства, театральныепрофессии.

•Этикуповедения в театреив обществе. *Будут уметь:*

•Управлять своим дыханием иголосом.

•Формулировать и выражать свою мысль.

•Использоватьполученныенавыкивработенадобразомвсценической постановке.

•Свободнообщатьсяс партнером на сцене.

•Взаимодействоватьсо сверстникамии взрослыми. *Будут развиты:*

•Внимание,воображение, память, образное мышление, эмоциональность. •Художественныйвкус.

•Речевые характеристикиголоса. •Познавательныеинтересы

•

**Условия реализации программы** *Материально-техническое обеспечение:*

•Помещениедлязанятий-просторный,хорошопроветриваемыйкласссо свободнойсерединойиминимальнымколичествоммебели, пригоднойдля использования вкачествевыгородки, в соответствии с нормами СанПиН.

•Элементытеатральнойдекорации (ширмы,кубы, скамейки), костюмы.

•Компьютер, проектор, экран.

•Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

*Информационное обеспечение:*интернет-ресурсы, видеоматериал.

**Формы аттестации**

Свидетельствомуспешногообученияявляютсяпортфолиообучающихся, сформированныеиздипломов,грамот,фотографий,видео(результатучастияв конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

*Формыподведенияитоговреализацииобразовательнойпрограммы:* участиевпоказеспектаклей,концертов,конкурсно-игровыхпрограмм;участие врайонных,областныхконкурсахифестивалях;проектнаяисоциально-

27

творческая деятельность.

**Оценочные материалы**

Формойподведенияитоговпообразовательнойпрограммевыбран: спектакль,участиевобластных,международных,всероссийскихконкурсах, фестивалях.

Критериии формыоценкикачества знаний Программойпредусмотреныформы контроля:

-анкетирование; -тестирование;

Эффективнымспособомпроверкиреализациипрограммыявляетсяитоговая творческая работа каждогоучащегося (проза, стихотворение,монолог).

Результатобученияпрослеживаетсявтворческихдостижениях(грамоты, дипломыгрант) обучающихся, в призовыхместах на конкурсахи фестивалях.

Впроцессереализациипрограммы«Основытеатральногоискусства»на каждом этапеобученияпроводится мониторинг знаний, уменийинавыков.

**Вводный**-проводитсявначалеучебногогодаввидесобеседования, творческого задания, викторины.

*1годобучения*-собеседование(уровеньиобъемзнанийотеатре),творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

*2годобучения*-викторина,тестназнаниеосновтеатральнойкультуры, творческоезадание(этюднапредложеннуютему),чтениенаизусть стихотворения.

*3годобучения*-тестназнаниеосновтеатральнойкультуры,творческое задание (этюднапредложенную тему),чтениенаизусть стихотворения.

**Промежуточный**-поитогампервогополугодия(усвоениепрограммы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательногоучреждения).

**Итоговый**-вконцеучебногогода(активностьучастиявтворческих показах, участие в учебном спектаклеи уровень освоенияпрограмм).

*1годобучения*-викторина(уровеньиобъемзнанийотеатре),тестназнание специальнойтерминологии,чтениенаизустьстихотворения,показэтюда«Яв предлагаемыхобстоятельствах»,участиевколлективнойтворческойработе (миниатюра, спектакль).

*2годобучения*-тестназнаниеосновтеатральнойкультуры,творческое задание(этюднавзаимодействие,общение),чтениенаизустьстихотворения, тестназнание специальнойтерминологии,участиевколлективнойтворческой работе (миниатюра,спектакль,театрализованное представление).

*3годобучения*-проектная работапоосновамтеатральнойкультуры(история театра), творческоезадание (самостоятельная творческаяработа),чтение наизустьстихотворенияипрозаическогоотрывка,тестназнаниеспециальной

28

терминологии,участиевколлективнойтворческойработе(миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Так же в течение учебногопроцессапроводится текущийконтроль по освоению конкретнойтемы, упражнения, задания.

Применяются следующиеформыпроверки усвоения знаний: •Участие в дискуссии.

•Выполнение контрольныхупражнений,этюдов. •Показ самостоятельныхработ.

•Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях. •Работа над созданием спектакля.

Критерииусвоенияобразовательнойпрограммы:

•Владение теоретическимизнаниями испециальнойтерминологией.

•Владениеосновамиактерскогомастерства(творческоевоображение, логикадействий,органичностьивыразительность,способностьк импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).

•Умениесамостоятельнопроводитьразличныетренинги(речевой, пластический, актерский).

•Активность участияв творческихпроектахиразработках. •Креативность в выполнении творческих заданий.

•Умение взаимодействовать с товарищами ипедагогом. •Умениеорганизовать свое время идеятельность.

Методическоеобеспечение программы:

• Наглядныепособия(иллюстрации,таблицы,видеоматериал,презентации, фонограммы,карточкидля заданий).

• Музыкальнаяфонотека:классическаяисовременнаямузыка,театральные шумы и звуки, звукиприроды, аудиотеатр.

• Видеотека: записиспектаклей.

• Методическая копилка (разработкизанятий, сценариии т.д.) Средстваобщения:

• Участие в детскихтеатральныхфестивалях, мероприятияхшколы.

• Посещениепрофессиональныхисамодеятельныхтеатров,встречис членами

другихдетскихтеатральныхколлективов.

• Взаимноеобщение учащихся изразличныхтворческихобъединений.

29

Список литературы

Список литературыиспользуемой при составлениипрограммы

1. Базанов,В.В.СценаXXвека:учеб.пособиедлястудентовтеатр.вузовисред. спец.учеб.заведений/В.В.Базанов.-Ленинград:Искусство,Ленингр.отд-ние, 2010. - 238с.

2. Бауэн,Н.Игрысосветомв3dsmax.Освещениеисветовыеэффекты/Н.Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. -432с.

3. Березкин, В.И.Искусствосценографии мировоготеатра:вторая половинаХХ в.:ВзеркалеПраж.Квадриеннале1967-1999гг./В.И.Березкин;Гос.ин-т искусствознания М-вакультурыРФ.- М.: УРСС,2011. - 807с.

4. Благов,Ю.А.ВсодружествесМельпоменой/Ю.А.Благов-Казань:Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187с.

5. Бланк,Б.Взащитудизайнерскойсценографии/Б.Бланк,навопр."ДИ" отвечаетхудож.иреж.БорисБланк//Декоративноеискусство.-2014.-N2.-С. 52-55Беседаотом,чемдолжнабыть современнаясценография-дизайнерствомили содержательным элементом спектакля.

6. БеляевД.А.Историякультурыиискусств:словарьтерминовипонятий, учебноепособие / Д.А. Беляев Елец:ЕГУ им. И.А. Бунина,2013.- 81с.

7. Буйлова,Л.Н.Технологияразработкииоценкикачествадополнительных общеобразовательныхобщеразвивающихпрограмм:новоевремя-новыеподходы. Методическоепособие[Текст]/Л.Н.Буйлова.ПедагогическоеобществоРоссии, 2015. - 272с.

8. Гвоздев,А.А.Историяевропейскоготеатра:театрэпохифеодализма/А.А. Гвоздев.-Москва:URSS;Книжныйдом"ЛИБРОКОМ",2013.-330с.:ил.-(Школа сценическогомастерства).

9. Головня,В.В.Древнегреческийтеатр/В.В.Головнявкн.:История зарубежноготеатра.ТеатрЗападнойЕвропы,т.1,с.11-54.-М.Искусство2013.-400 с.

10. КарповН. В.Уроки сценическогодвижения[Текст]:пособие длявузов/Н.В. Карпов. - М., 2015. -200с.

11. КузнецоваН.А.Управлениеметодическойработойвучреждениях дополнительногообразованиядетей[Текст]:пособиедляруководителейипедагогов / Н. А. Кузнецова,Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс,2014. -96с.

12. Латышев,В.В.Очеркгреческихдревностей/В.В.Латышев-СПб.:Алетейя. Богослужебные и сценическиедревности, 2007- 317с.

13. МедведеваИ.А.Улыбкасудьбы.Ролиихарактеры.[Текст]:пособиедлявузов / И. А. Медведева.-М.: Линка - ПРЕСС,2012. -240с.

14. НикитинаА.Б.Театр,гдеиграютУчащиеся[Текст]:учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос,2014. -288с.

15. СорокинаН.Ф.Играемвкукольныйтеатр[Текст]:пособиедляпед.доп.обр./ Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012.- 208с.

30

Списокрекомендуемой литературыдляучащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетнегоучащегося)

1. Артемова,Л.В. Театрализованные игрыдошкольников. [Текст]- М.: Просвещение,2015. - 126с.

2. Бочкарева,Л.П. Театрально-игроваядеятельность дошкольников. Методическоепособиедля специалистов подошкольномуобразованию. [Текст]-Ульяновск, ИПКПРО, 2010.- с.3

3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология.[Текст]- М., 2016. -483 с.

4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество иребенок. [Текст]- М., 2015. 5. Генов, Г.В. Театрдля малышей.- М.: Просвещение,2015.- 154с.

6. Ершова, А.Вреденли театрдошкольникам?// Обруч. - 2013. - №4. - С.3-4.7. Жуковская, Р.И. Творческиеролевые игры вдетском саду. [Текст]- М., 2015.

8. Запорожец,А.В.Избранныепсихологическиетруды:В2т.-М.,2016.Т.1.-682 с.

9. Клюева, Н.В.,Касаткина,Ю.В.Учимдетей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академияразвития, 2011.-240с.10. Макаренко, Л.Здравствуй театр: Кпроблеме приобщениядетей старшего

дошкольноговозраста к театральномуискусству//Дошкольноевоспитание.- 2007. -№ 1. - С.39-44.

11. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника//Дошкольное воспитание. -2009. - № 11. - С.6-14.с.

12. Неменова, Т. Развитие творческогопроявлениядетей в процессе театральных игр//Дошкольное воспитание.- 2009. - № 1. - С.19.

13. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика.- М.: Педагогика, 2008. - 28 с.

14. Прохорова, Л.Н. Путешествие поФанталии:Практические материалыпо развитиютворческойактивностидошкольников. -СПб.:Детство-пресс,2009.-160с. 15. Рогов, Е.И. Психология человека.- М.:Азбука психологии,2009.-320с.

16. Селиванова, Л.Т. Кукольныйтеатрв детском саду// Дошкольное воспитание.-2011. - №12.Томчикова, С.Н. У истоковтеатра: Программатворческогоразвития детейшестогогодажизнивтеатрализованнойдеятельности.-Магнитогорск:МаГУ, 2012. - 69 с.

17. Фурмина,Я.С.Возможноститворческихпроявленийстаршихдошкольниковв театральныхиграх:Художественное творчество иребенок/ подред. Н.А. Ветлугиной.- М.: Педагогика, 2012.-99 с.

Эльконин, Д.Б. Психология игры.- М., 2009- 113с. Аудиоиздания

1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений,исполненныхсимфоническимиоркестрамиЛондона,Вены-М.: "Весть - ТДА”, 2012 - 92. - 5мк.

1.Волшебнаяфлейта[Звукозапись]/классикадлядетей-СПб.:Лаборатория звука, 2015. -1мк.

31

32